

Министерство культуры Российской Федерации

Казанская  
государственная  
консерватория  
имени Н.Г. Жиганова



Н.Г. Жиганов  
исемендәге  
Казан дәүләт  
консерваториясе

*К 80-летию Казанской консерватории*

ТРАДИЦИОННЫЕ ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ  
И ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА  
В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Международная научно-практическая конференция

*Казань, 24 октября 2025 года*

Сборник тезисов

Казань 2025

УДК 78(082)

ББК 85.31

T65

*Печатается по решению библиотечно-издательского совета  
Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова*

#### Рецензенты

ГУМЕРОВА А. Т., кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой теории и истории музыки, профессор Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова

БАТЫРШИНА Г. И., кандидат педагогических наук, доцент кафедры татаристики и культуроведения Казанского (Приволжского) федерального университета

#### Редакционная коллегия

ХАЙРУТДИНОВА Д. Ф., кандидат искусствоведения, директор Департамента науки, организационно-методической и просветительской деятельности, заведующая кафедрой менеджмента и медиатехнологий музыкального искусства, профессор Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова, заслуженный работник культуры Республики Татарстан (редактор-составитель)

ГИРФАНОВА М. Е., доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры теории и истории музыки Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова (редактор)

© Казанская государственная консерватория, 2025

© Д. Ф. Хайрутдинова, составление, 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

<b>Порфирьева Е. В.</b> Казанская консерватория и национальные музыкальные культуры .....	6
<b>Шелудякова О. Е.</b> Духовно-нравственное воспитание в певческом образовании Древней Руси: уроки прошлого в настоящем и будущем .....	7
<b>Мамаджанова Э. У.</b> Традиционная музыка народа как один из факторов воспитания молодого поколения XXI века .....	8
<b>Сарымсакова А. С.</b> Методика Б. А. Жаманбаева как успешная практика воспитательной деятельности в Казахской национальной консерватории имени Курмангазы .....	10
<b>Смирнова Н. М.</b> Современные сложности профессионального воспитания студентов в музыкальных вузах (на примере фортепианного факультета Саратовской консерватории) .....	11
<b>Павлова П. А.</b> Диалог с фатумом или божественным промыслом в Сонате ор. 31 № 2 Л. Бетховена: к вопросу о нравственном воспитании на уроках музыкальной литературы в среднем звене .....	12
<b>Хмелевская Д. Д.</b> Трансформация профессии: как мультипрофильность определяет успех музыканта в XXI веке .....	13

### ТРАДИЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

<b>Талипов И. Ф.</b> «Композиторское музыковедение» в Казанской консерватории: основные направления и особенности .....	15
<b>Яковлев В. И.</b> Казанская консерватория в музыкально-образовательном пространстве России: профессор Анатолий Васильевич Тихонов .....	16
<b>Заппарова А. И.</b> Вклад кафедры музыкального театра Казанской консерватории в развитие творческих и профессиональных традиций через фестивальную деятельность .....	17
<b>Исхакова Р. Р., Малахова Л. А.</b> Принципы организации воспитательной работы в Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова .....	18
<b>Кауссе О. Г.</b> Личность и наследие С. Н. Кушкова: у истоков современной казанской регентской традиции .....	20

<b>Шлемов И. В.</b> Педагог-исследователь и консерватория: к вопросу о научном наследии профессора К. Х. Монасыпова .....	21
<b>Бакирова К. С.</b> Влияние постановок оперной студии Казанской консерватории на культурную жизнь города Казани и Поволжья .....	22
<b>Ёлчян Л. А.</b> Образовательные стратегии: традиции и современные вызовы (на примере дирижерско-хорового факультета Казанской консерватории) .....	23
<b>Хасанова А. Н.</b> Музыкальные традиции Турции в курсе истории зарубежной музыки: из опыта работы в Казанской консерватории ...	24
<b>Хабибуллин С. М.</b> Роль конкурса им. С. Сайдашева в воспитании профессионального музыканта .....	26

#### **МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО И НАУКА В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ПАРАДИГМЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

<b>Прыгун Е. В.</b> К вопросу о преемственности в музыкальном образовании .....	27
<b>Сидикова А. М.</b> Фортепианные произведения композиторов Узбекистана для детей в репертуаре студентов-непианистов .....	28
<b>Давыдова Т. Ю.</b> Профессиональные контексты воспитания молодого музыканта в системе вузовского образования .....	29
<b>Гоптарёв В. Н.</b> Музыка и духовность как основы и ресурс личностного развития граждан современной России .....	30
<b>Мелькумова Э. И.</b> Интерактивное обучение как механизм социальной интеграции личности музыканта .....	32
<b>Солтан З. Ю.</b> Профессиональные контексты воспитания молодого музыканта .....	33
<b>Загидуллина Д. Р., Мерзлякова Е. А.</b> Ритмическая система «коннакол» в курсе сольфеджио в музыкальном училище и вузе .....	34
<b>Федяев А. П.</b> Роль Аристотеля в формировании основ классического музыкального искусства .....	35
<b>Пустовалова Ж. С.</b> Иностранный язык как ресурс профессионального и культурного воспитания студентов творческих специальностей .....	36

#### **ТРАДИЦИОННО-ЦЕННОСТНЫЙ АСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

<b>Сабирова Г. Б.</b> Педагогическое взаимодействие как фактор формирования мотивации успешности учащихся детской школы искусств .....	38
--	----

<b>Садыкова Л. А.</b> Информационные технологии на уроках музыкальной литературы .....	39
<b>Никольская А. Д.</b> Современные тенденции в музыкальном образовании на примере методики «ДНК гения» Наталии Бодиной .....	40
<b>Якомаскина О. А.</b> Из опыта организации внеклассной работы преподавателя теоретических дисциплин детской музыкальной школы .....	41
<b>Рогулькина Н. И.</b> Информационные технологии на уроках теоретического цикла в ДШИ .....	42
<b>Пак В. П.</b> Значение музыкального воспитания в формировании духовных ценностей учащихся с ОВЗ в детских музыкальных школах .....	43
<b>Терентьева О. В.</b> Воспитание концертно-исполнительских навыков учащихся музыкальных учреждений .....	44
<b>Сибгатуллин И. И.</b> Переложения произведений татарских композиторов для баяна: классика и современность .....	45
<b>Низамов М. Р.</b> Некоторые особенности преподавания игры на баяне в детской музыкальной школе: воспитательный аспект .....	47
<b>Сергеева В. М.</b> Всестороннее воспитание личности в учреждениях дополнительного образования .....	48
<b>Сидоркина Е. О.</b> Критерии отбора педагогического репертуара .....	49
<b>Беляева Г. Х., Щелкова И. П.</b> Проект «Авторы-исполнители – детям» .....	50
<b>Сведения об авторах</b> .....	52

## ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Е. В. Порфирьева

### КАЗАНСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРЫ

Сегодня Казанская консерватория имеет высокий профессиональный статус и представляет собой вуз международного масштаба. Интересно проследить, как на протяжении 80-летней истории учебного заведения постепенно формировались основные художественные и образовательные принципы, в настоящее время определяющие ее вес. Закономерно, что на облик современного вуза в значительной степени повлияли те ориентиры, которые были выдвинуты его создателями и прежде всего Н. Г. Жигановым, который был инициатором открытия, более сорока лет ректором и разработал его *концепцию как многонационального вуза*.

Как известно, продвигая идею создания консерватории в Казани, Жиганов поначалу акцентировал необходимость ее открытия как условие успешного развития *татарской музыкальной культуры*. В начале пути вуз ориентировался главным образом на потребности татарского профессионального музыкального искусства. Первые выпускники в большей своей частиполнили ряды музыкантов высшей квалификации в Казани и естественно вписались в разные области музыкальной культуры Татарии.

Но вскоре консерватория стала позиционироваться как вуз, направленный на подготовку музыкантов для всего средневолжского региона, и это стало традицией и отличительной чертой консерватории. Среди студентов консерватории наряду с татарскими музыкантами постепенно растет число представителей Чувашии, Марийской республики, Мордовии. Молодые композиторы играют все более значительную роль в Союзах композиторов автономных республик. Так, в созданный в 1972 году Союз

композиторов Удмуртии вошли исключительно воспитанники Казанской консерватории.

Национальный состав композиторского класса постоянно расширялся: здесь учились, например, будущий классик тувинской музыки А. Чыргал-Оол, первые профессиональные композиторы Алтая – Б. Шульгин, Калмыкии – П. Чонкушов, позднее – М. Бяшимов из Туркмении. Картину влияния консерватории на успешное развитие национальных музыкальных культур логично дополняют факты влияния консерватории на научные школы и исполнительство в республиках. Таким образом, Казанская консерватория стала играть определяющую роль в становлении профессиональных музыкальных культур в национальных республиках Советского Союза.

**О. Е. Шелудякова**

#### **ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В ПЕВЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ ДРЕВНЕЙ РУСИ: УРОКИ ПРОШЛОГО В НАСТОЯЩЕМ И БУДУЩЕМ**

Воспитательный процесс в обучении певчих и распевщиков Древней Руси носил системный и непрерывный характер. Нравственный компонент был необходимым условием как создания, так и исполнения древнерусских песнопений. В богослужебном пении содержалось поучение и назидаение душе, оно утешало скорбящие и уставшие от суеты сердца, осеняло молящихся благодатной силой и вводило в мир порядка и благолепия.

Практически отсутствовало ремесленничество, все технические моменты даже в обучении связывались с символическими и нравственными понятиями. Творческое начало и благоговейное отношение к каждому звуку пронизывало все детали создания и исполнения песнопений Древней Руси.

Особое внимание к системе нравственности может быть важным и в современный период, когда этические ориентиры порой значительно ослабевают. Терпение, внимание, умение слушать и слышать, творчески выполнять задания, уважение к сотоварищам, взаимопомощь и прочее – все это весьма актуальные и для сегодняшней ситуации качества характера. При этом необходимо учитывать ряд моментов.

Во-первых, воспитательный процесс есть сотрудничество, и нравственные стороны личности возникают лишь при позитивной ориентации.

Во-вторых, нравственные качества являются результатом только насыщено необходимой внутренней потребности.

В-третьих, основной движущей силой воспитания является стремление к идеалу (творческому и нравственному), и задача воспитателя, учителя, руководителя – помочь в его формировании.

В-четвертых, многие нравственные качества являются глубоко сокровенными, поэтому судить о них можно лишь по косвенным признакам.

В-пятых, длительность воспитательного процесса может быть значительной, а в идеале как самовоспитание и нравственное совершенствование продолжается всю жизнь.

Результатом такого процесса может стать музыкант, внутренний мир которого и внешнее его выражение (в том числе музыкальное) находятся в цельности, гармоничном согласии, полном благородства и достоинства.

**Э. У. Мамаджанова**

#### **ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКА НАРОДА КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ ВОСПИТАНИЯ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ XXI ВЕКА**

Устоявшиеся, ставшие привычными понятия «традиционная культура», «традиционная музыка», вобравшие в себя многовековые исторически сложившиеся пласты музыкального искусства народа, в наше время дают новую информацию для размышления. В чем секрет бытования издревле существующих традиций, сохранения незыблемых принципов на протяжении веков и тысячелетий? Традиционная музыка – музыкальное наследие узбекского народа – делится на две главные составляющие, связанные крепкими узами. Музыкальный фольклор и устно-профессиональное искусство – основные группы традиционной музыки узбекского народа, формирование которых началось более двух тысячелетий назад. Прошло уже около тридцати пяти лет, как Республика Узбекистан начала заново отсчитывать историю своего государства, обретя независимость. Настало время оценить достигнутое и наметить приоритеты. Возник настоящий стимул для представителей культуры и искусства, исполнителей и композиторов, этнографов и искусствоведов дать современное осмысление традиционной культуры народа, сохранив и передав ее будущим поколениям.



Одной из важнейших задач является приобщение к традиционной культуре молодого поколения, что должно способствовать формированию у него правильного мышления и воспитывать эстетические и нравственные приоритеты.

В 20-е годы нового тысячелетия в Узбекистане наступила эра Ренессанса по отношению к традиционной культуре и национальному искусству, в том числе и музыке. Проведение большого количества конкурсов, фестивалей традиционной культуры, как республиканского, так и международного масштаба, продолжает расширять культурные связи со странами разных уголков мира, представителями искусства Европы, Азии и других континентов. Интеграция страны в мировое сообщество, признание ее культурных ценностей и внесение их в реестр памятников мирового значения под охраной ЮНЕСКО дали новый импульс к развитию и созиданию. За последние десятилетия сложилось новое понятие – *нематериальное культурное наследие*, вбирающее в себя обычаи, ритуалы, праздники, в том числе и традиционную музыку народа. Появились колоссальные технические возможности для пропаганды культурного наследия, и необходимо всеобщими усилиями способствовать его защите и сохранению. Важное значение в политике любого государства имеет приобщение молодежи к искусству, ее нравственное воспитание. Поэтому вовлечение нового поколения в процесс сохранения музыкального наследия одно из приоритетных. Именно в наши дни представители различных видов искусств Узбекистана, среди которых известные этномузыковеды, бастакоры, композиторы, исполнители, все чаще задумываются о том, как сберечь бесценное наследие народа. Человечество вступило в эру глобализации, когда все подчинено развитию немыслимых ранее технологических новшеств. Как же удержать и сохранить народное достояние в таком стремительном потоке? Это должно волновать все человечество, и пока ситуацию можно контролировать.

Как наши потомки будут относиться к жанрам фольклора? Хотелось бы надеяться, что будущее страны и народа будет связано со своим музыкальным наследием, большинство образцов которого уже стало всемирным достоянием и нашло признание у мирового сообщества. И в этом должно быть задействовано молодое поколение, которому предстоит приложить немало усилий для сохранения бесценного музыкального наследия узбекского народа.

**МЕТОДИКА Б. А. ЖАМАНБАЕВА КАК УСПЕШНАЯ ПРАКТИКА  
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КАЗАХСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ  
КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ КУРМАНГАЗЫ**

Методика народного артиста Республики Казахстан, профессора Базаргали Ажиевича Жаманбаева представляет собой уникальную систему воспитания и профессиональной подготовки дирижеров-хормейстеров, в основе которой лежит целостный подход к развитию личности музыканта. Педагог объединяет профессиональные, художественные и духовные аспекты обучения, рассматривая дирижирование как синтез музыкальной, психологической и коммуникативной составляющих.

Цель методики – формирование у студентов психологической устойчивости, вокально-хорового мышления и способности эмоционально воздействовать на коллектив. Жаманбаев разработал оригинальные формы занятий: «утренние этюды», хоровое сольфеджио, постановку мини-опер и коллективное развитие голосовых навыков. Эти методы направлены на развитие внутреннего слуха, воображения и сценического мышления.

Особое внимание педагог уделял музыкально-слуховому развитию. Метод мысленного пропевания активизирует внимание, способствует осознанному восприятию звука и формирует навык внутреннего контроля. Работа с хоровыми сценами, в частности из опер Дж. Верди и Дж. Россини, развивает ассоциативное мышление и интерпретационную гибкость.

Важнейшим компонентом методики является система тактирования, где дирижер рассматривается как организатор художественного пространства. Точная координация движений, их пластичность и вариативность обеспечивают выразительность исполнения. Психологическое воздействие дирижера проявляется через способность вдохновлять и направлять коллектив, что формирует атмосферу доверия и творческой энергии.

Методика Б. А. Жаманбаева доказала свою эффективность в формировании гармоничной личности дирижера, соединяющего профессиональное мастерство, педагогическую культуру и духовно-нравственные ценности. Она продолжает служить примером успешной воспитательной практики в системе музыкального образования Казахстана, вдохновляя новое поколение хормейстеров.

**СОВРЕМЕННЫЕ СЛОЖНОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ  
СТУДЕНТОВ В МУЗЫКАЛЬНЫХ ВУЗАХ (НА ПРИМЕРЕ ФОРТЕПИАННОГО  
ФАКУЛЬТЕТА САРАТОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ)**

Профессиональное музыкальное образование сталкивается с серьезными трудностями. Одна из них – понижение уровня подготовки абитуриентов. Вторая связана с уровнем профессиональных знаний и умений обучающихся студентов.

В Саратовской консерватории используются эффективные методы для повышения профессиональной компетенции поступающих и обучающихся пианистов. Проводится многоаспектная профориентационная работа с применением зарекомендовавших себя приемов: ведение одаренных пианистов начиная со школьной скамьи; консультации в течение года студентов колледжей; лекции и семинары с потенциальными абитуриентами, реализующие инновационные методики.

Следует особо отметить преемственность, сочетание традиций и новаторства в разработанных проектах «школа – училище – вуз», проходящих под патронажем кафедры специального фортепиано в музыкально-эстетическом лицее имени А. Шнитке (Энгельс) и в областном колледже искусств (Саратов). Серьезная работа принесла уже значительные результаты: в этом году возник конкурс при приеме в консерваторию.

Студенты первого курса настроены на участие в состязательных проектах (фестивалях и конкурсах), первый проходит в декабре с обязательным исполнением сочинения И. С. Баха. Начиная со второго курса студенты вовлекаются в творческие, «проблемные» семинары, проводимые в лекционных курсах «Методика» и «Фортепианные стили», что позволяет им повысить свой профессиональный уровень. На последних курсах дипломникам предлагается пройти практикум на разных ступенях музыкального образования.

Организуются совместные мероприятия с концертными учреждениями в разных регионах России. Успешным стал I Международный фестиваль «Дни современной музыки в Саратове», где студенты участвовали в симфонических, камерных концертах, выступали на научно-практической конференции. Процесс взаимодействия обучающихся и ведущих мастеров становится магистральным путем развития нового профессионального музыкального образования.

**ДИАЛОГ С ФАТУМОМ ИЛИ БОЖЕСТВЕННЫМ ПРОМЫСЛОМ  
В СОНАТЕ ОР. 31 № 2 Л. БЕТХОВЕНА: К ВОПРОСУ  
О НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ НА УРОКАХ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В СРЕДНЕМ ЗВЕНЕ**

Нравственное воспитание было имманентным музыкальному образованию уже в Древней Руси<sup>1</sup>. Ныне задача осмысления культурных процессов и явлений в духе традиционных ценностей как нравственных мировоззренческих ориентиров, с особым акцентом на православие, стала государственной<sup>2</sup>.

В системе музыкального образования существует одна особенно благодатная в этом отношении дисциплина. Это музыкальная литература, изучающая культурное наследие, содержащая опыт нравственного, философского и эстетического осмысления главных вопросов человеческого бытия многих поколений людей. Но поскольку речь идет об искусстве звуков, чрезвычайно важным представляются фигура интерпретатора (преподавателя) и методы интерпретации, в том числе и музыкальной герменевтики<sup>3</sup>.

В настоящем докладе остановимся на исключительно важной в онтологическом плане проблеме отношения человека к независящим от его воли обстоятельствам. Концепт сверхличной воли, действующей как в мире, так и в жизни человека, имеет как философское, так и богословское и эстетическое осмысление. Достаточно вспомнить учение среднего платонизма о фатуме, христианское представление о божественном промысле<sup>4</sup> или симфонические концепции Л. Бетховена и П. И. Чайковского.

Действие Бога в человеке, которое в христианском богословии называется промыслом, до конца непознаваемо человеком и ограничивается его свободной волей, которая может как противостоять, так и быть сонаправ-

---

<sup>1</sup> См.: Шелудякова О. Е. Проблемы древнерусского клиросного воспитания: Учебное пособие. Екатеринбург, 2013. 216 с.

<sup>2</sup> См.: Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

<sup>3</sup> См.: Акопян Л. О. Возможные модели музыкальной герменевтики // Музыка. Искусство, наука, практика. 2018. № 3. С. 61–77.

<sup>4</sup> См.: Беневиц Г. И. Краткая история «промысла» от Платона до Максима Исповедника. СПб., 2013. 315 с.

ленной промыслу. В последнем случае речь идет о синергии<sup>1</sup>, когда промысел становится для человека жизненным ориентиром.

В жизни и творчестве Л. Бетховена диалог сверхличной и человеческой воли приобрел лейтмотивное значение. О двух таких диалогах в одном из главных сочинений композитора, Сонате op. 31 № 2 ре минор, свидетельствует, в частности, Л. В. Кириллина<sup>2</sup>. Если в первой части этот диалог имеет конфликтный характер, что отражается в трагедийности всей ее концепции, то во второй части слышится сонаправленность действующих сил, синергия, что отражается в ее героическом характере. Приведем созвучные слова святителя Игнатия (Брянчанинова), который, к слову, состоял в дружеском общении с М. И. Глинкой: «...христианин, смотрящий неуклонно на промысл Божий, сохраняет среди лютейших злоключений постоянное мужество и непоколебимую твердость»<sup>3</sup>.

Д. Д. Хмелевская

#### ТРАНСФОРМАЦИЯ ПРОФЕССИИ: КАК МУЛЬТИПРОФИЛЬНОСТЬ ОПРЕДЕЛЯЕТ УСПЕХ МУЗЫКАНТА В XXI ВЕКЕ

В XXI веке музыкантам, не выходящим за рамки исполнительства, становится труднее добиться успеха, так как общество требует более широкого спектра навыков. Если в прошлом веке, помимо творческой самореализации, профессия музыканта гарантировала стабильный доход и финансовую безопасность, то сегодня ситуация в общественной жизни меняется – господствует материальная составляющая. Появление новых форм потребления музыкального искусства заставляет пересмотреть действующие профессиональные контексты трехступенчатой системы образования (школа – колледж – консерватория).

Сложность решения этой проблемы заключается в том, чтобы музыканты могли сочетать профессиональное владение инструментом и иные определенные разнородные навыки, что передается термином *мультипрофильность*. Мультипрофильность музыканта – это объединение исполни-

---

<sup>1</sup> См.: Берсенева Т. П. Категория синергии в теологической традиции // Омский научный вестник. 2012. № 4 (111). С. 116–119.

<sup>2</sup> См.: Кириллина Л. В. Бетховен. Жизнь и творчество: В 2 т. Т. I. М., 2009. 536 с.

<sup>3</sup> Брянчанинов Игнатий, святитель. Собрание сочинений. Т. 1. М., 2001. С. 438.

тельского мастерства с навыками из других областей: менеджмента, звуко-режиссуры, маркетинга, педагогики, IT и визуальных искусств. Это про взаимодействие компетенций, порождающее новые карьерные траектории музыканта.

Существуют *три ключевых направления мультипрофильности*, которые формируют модель современного специалиста:

1. *Цифровая и техническая грамотность*. Музыкант расширяет свой профессионализм, осваивая навыки, связанные с созданием, обработкой и трансляцией музыкального материала;

2. *Менеджерская и предпринимательская деятельность*. Музыкант проявляет себя не только как артист, но и как создатель собственного творческого проекта. Для этого необходимо владеть дополнительными знаниями и умениями в области менеджмента и маркетинга;

3. *Педагогическая и просветительская деятельность*. Данное направление выходит за рамки узкого профиля специалиста. Оно включает разноплановую работу, направленную на трансляцию знаний и формирование музыкальной культуры в обществе.

Трансформация музыкальной профессии – это не угроза, а возможность. Возможность для музыкального образования внедрить в учебные программы дисциплины по маркетингу и менеджменту.

## **ТРАДИЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**

**И. Ф. Талипов**

### **«КОМПОЗИТОРСКОЕ МУЗЫКОВЕДЕНИЕ» В КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ: ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ОСОБЕННОСТИ**

«Композиторское музыковедение» стало одним из новых исследовательских направлений в отечественном музыкознании XX века. К изучению вопросов научного творчества композиторов обращались такие специалисты, как Т. Б. Сиднева, А. С. Соколов, Т. И. Науменко, Т. В. Франтова, Н. С. Гуляницкая и другие. На протяжении многовековой истории развития музыки многие композиторы владели не только мастерством композиции, но и искусством художественного слова. Интерес сочинителей музыки к публицистическим, литературным, научно-аналитическим, дидактическим и учебно-методическим жанрам был для них еще одним способом передачи информации и раскрытия замысла их сочинений. По примеру Сидневой, которая в своей статье обращается к рассмотрению этого феномена в Нижнем Новгороде, мы обозначаем особенности данного направления в Казанской консерватории. Ни для кого не секрет, что многие из композиторов Казани часто выступали в печати со статьями, участвовали в дискуссиях, обсуждая актуальные проблемы композиторского творчества и музыкального образования, писали учебно-методические, дидактические и музыкально-теоретические труды. При рассмотрении феномена «композиторского музыковедения» в Казанской консерватории прежде всего обращает на себя внимание многообразие его направлений – музыкальная журналистика, литературная деятельность, этномузыкологическое направление и другие. «Композиторское музыковедение» в Казан-

ской консерватории представляет еще одну интересную страницу в деятельности ее композиторской школы и открывает новые грани для изучения творческих и педагогических биографий выдающихся деятелей вуза.

**В. И. Яковлев**

### **КАЗАНСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ В МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РОССИИ: ПРОФЕССОР АНАТОЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ТИХОНОВ**

В год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне музыкальная общественность Татарстана, Волго-Уралья, России в целом отмечает важнейшее событие – 80-летие создания Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова.

Открытие Казанской консерватории, как показала последующая история, имеет непреходящее музыкально-историческое значение для культуры всей нашей страны. Но не только. Создание в 1945 году Казанской консерватории положило начало формирования нового этапа в развитии звукового ландшафта многонациональной России, и в частности в создании профессионально значимого академического музыкально-образовательного пространства, призванного сыграть важную роль в воспитании молодого поколения. Действительно, тысячи выпускников Казанской консерватории – музыкантов-теоретиков, композиторов, пианистов, духовиков, струнников, дирижеров-хоровиков, дирижеров-симфонистов, этномузыкологов, исполнителей на академических и традиционных народных инструментах – ныне успешно трудятся в различных сферах этого бесконечно многообразного, многоаспектного по своим целям и задачам отечественного музыкально-образовательного, социокультурного пространства: во многих высших и средних специальных учебных заведениях, детских музыкальных школах, школах искусств и др.

Сегодня, спустя 80 лет, вполне закономерно для нынешнего поколения педагогов и студентов Казанской консерватории особый интерес вызывают профессиональные судьбы тех ее педагогов, выпускников разных лет, факультетов и кафедр, чья музыкально-исполнительская, педагогическая, просветительская, общественная деятельность составляет ныне основу музыкально-образовательного пространства, фундамент современной



отечественной музыкальной культуры России. В этой связи для педагогов и студентов факультета народных инструментов Казанской консерватории большой научно-теоретический и практический интерес вызывает музыкальная судьба, жизненный и творческий путь одного из первых педагогов – профессора А. В. Тихонова.

Настоящий доклад посвящен краткому анализу творческой, исполнительской, музыкально-просветительской, педагогической, воспитательной деятельности заслуженного деятеля искусств Республики Татарстан, профессора Казанской и Санкт-Петербургской консерваторий Анатолия Васильевича Тихонова в контексте музыкально-образовательного пространства Казани, Татарстана, Волго-Уралья, России.

**А. И. Заппарова**

**ВКЛАД КАФЕДРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
В РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ  
ЧЕРЕЗ ФЕСТИВАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Кафедра музыкального театра Казанской консерватории является центром подготовки будущих артистов и педагогов музыкального театра. Высокий уровень профессиональной подготовки обеспечивается за счет тандемного сотрудничества профессорско-преподавательского состава и признанных специалистов-практиков: театральных режиссеров, дирижеров, педагогов по пластике, танцу и сценической речи. Особая творческая среда формируется благодаря внедрению в классический образовательный процесс инновационных подходов не только к педагогическому процессу, но и организации практической деятельности. Формирование профессиональных компетенций, исполнительских навыков, творческого мышления, развитие эмоционального интеллекта, сценических навыков происходит не только в рамках аудиторной работы, но и в рамках творческих проектов.

Кафедра музыкального театра играет существенную роль в организации и проведении ряда фестивалей, а также принимает активное участие в юбилейных и тематических мероприятиях, связанных с памяtnыми датами Казанской консерватории и Татарстана. Яркими событиями в культурной жизни Казани становятся мероприятия в рамках традиционного «Оперного фестиваля», проекта «Жемчужина национального музыкального театра»,

циклов концертов на исторических местах и площадках музеев (цикл «Музыка в музее»), спектакли, поставленные совместно с оперной студией консерватории и в рамках фестиваля «Театральная мозаика», осуществляемого совместно с Оркестром народных инструментов.

Участие в фестивальном движении позволяет молодым музыкантам получить уникальный опыт: стать частью масштабного процесса; узнать изнутри особенности работы в коллективе; познакомиться и перенять опыт, работая совместно с приглашенными артистами и при содействии различных музыкально-инструментальных коллективов; погрузиться в условия, приближенные к специфической деятельности профессиональных театров; участвовать в реальных постановках.

Фестивали позволяют поддерживать не только академические, но и национальные традиции, свойственные Татарстану. Они являются важным событием в студенческой и профессиональной среде, традиционно привлекают широкий интерес аудитории за счет красочности и разнообразия программы, расширяют географию, открывают новые имена.

**Р. Р. Исхакова  
Л. А. Малахова**

#### **ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В КАЗАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ Н. Г. ЖИГАНОВА**

Реализация воспитательной работы в Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова осуществляется в соответствии с ФЗ № 273 «Об образовании в РФ», ФЗ № 489 «О молодежной политике в РФ», Указом Президента РФ от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года», Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»; законом Республики Татарстан «О молодежи и государственной молодежной политике» от 23.04.2021 г. и Государственной программой «Развитие молодежной политики в Республике Татарстан на 2019–2025 гг.» от 05.03.2019 г., законом Республики Татарстан «О патриотическом воспитании граждан в Республике Татарстан».

В консерватории сформирована организационная структура, отражающая этот важный аспект ее деятельности. В состав ее входят: проректор по учебно-воспитательной деятельности и молодежной политике, отдел воспитательной работы и молодежной политики, кафедра отечественной истории, педагогики, гражданского и физического воспитания, профессорско-преподавательский состав основных кафедр, сотрудники студенческого общежития, студенческие общественные организации.

*Системность и целостность.* Единство и взаимодействие составных частей воспитательной системы вуза (содержательной, процессуальной и организационной) достигается за счет эффективного взаимодействия федерального, регионального компонентов управления и деятельности структур консерватории.

*Природосообразность.* Учет индивидуальных особенностей личности и зоны ближайшего развития, приоритет ценности здоровья участников образовательных отношений, социально-психологическая поддержка личности и обеспечение благоприятного социально-психологического климата в коллективе. Этот принцип – результат максимальной индивидуализации воспитательной деятельности в консерватории.

*Культуросообразность.* Опора воспитания на общечеловеческие ценности культуры, соответствие нормам национальных культур и специфическим особенностям регионов. Обеспечивается за счет объектно-субъектных отношений (культура как существенная часть образовательного пространства в консерватории, национальный компонент как объект изучения).

*Субъект-субъектное взаимодействие.* Осуществление совместной деятельности, основанное на взаимном уважении, целенаправленности, поддержке, понимании, расширении зон ответственности и взаимной ответственности за содержание, организацию и результаты воспитательной деятельности.

*Событийность воспитания.* Определение системы событий, являющихся не только привлекательными для студентов, но и обладающих воспитательным потенциалом. В консерватории в рамках внеаудиторных занятий проводятся концерты, публичные лекции, мастер-классы.

*Вариативность.* Реализация специфики воспитательной деятельности в вузе с учетом особенностей его социокультурной среды, возможностей ресурсного обеспечения, поликультурного своеобразия участников воспитательных отношений.

*Приоритет инициативности, самостоятельности, самореализации обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, социального партнерства в совместной деятельности участников образовательного и воспитательного процессов. Этот принцип реализуется участием Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова в проекте «Обучение Служением».*

*Соуправление. Сочетание административного управления и студенческого самоуправления, самостоятельность выбора вариантов направлений воспитательной деятельности.*

*Информированность, полнота информации, информационный обмен, учет единства и взаимодействия прямой и обратной связи. Этот принцип реализуется в работе пресс-центра Казанской консерватории.*

**О. Г. Кауссе**

#### **ЛИЧНОСТЬ И НАСЛЕДИЕ С. Н. КУШКОВА: У ИСТОКОВ СОВРЕМЕННОЙ КАЗАНСКОЙ РЕГЕНТСКОЙ ТРАДИЦИИ**

Православная церковно-певческая традиция, несущая традиционные духовные ценности российского общества, не прервалась и в XX веке во многом благодаря служению многочисленных регентов, среди которых – малоизученная фигура С. Н. Кушкова. Потомок эмигрантов, он получил прекрасное образование в Харбине и там же приобщился к отечественной церковно-певческой традиции, овладел регентским мастерством. Харбин явился новым ковчегом для русской музыкальной хоровой традиции, как светской, так и духовной. Кушков учился у В. С. Лукши, И. П. Райского и И. А. Колчина.

После репатриации в 1955 году он служил регентом в ряде советских городов, в Казани дважды: с 1973 по 1977 год – в Никольском кафедральном соборе и с 1987 по 1992 год – в храме Ярославских чудотворцев.

37-летнее регентское служение Кушкова отразилось в его нотном архиве. Здесь и осмогласные петербургские напевы. Среди любимых авторов Кушкова – русские композиторы, представители второго поколения ново-московской школы<sup>1</sup>. Репертуар во многом перекликается с оцифрованным

---

<sup>1</sup> Как известные (А. Архангельский, Д. Кастальский), так и малоизученные (К. Мякинников, Вик. Калинин).

архивом Троице-Сергиевой лавры. Также заметное влияние на Кушкова оказали композиторы, создававшие свои опусы в Харбине: протоиерей И. Шилиев, митрополит Н. Анисимов<sup>1</sup>. Особое внимание уделяется Кушковым современникам, композиторам-практикам – священнослужителям и регентам. В архиве есть малоизвестные и до сих пор не опубликованные произведения. Нотный архив Кушкова был сохранен в Казани его учениками, в частности Е. Н. Есиным и А. Н. Федотовым, и стал основой репертуара сначала действующих в советский период Никольского кафедрального собора и храма Ярославских чудотворцев, а затем практически всех храмов Казани.

Таким образом, сборники Кушкова являют собой пример не только синтеза московской и петербургской церковно-певческих традиций, но также сохранения и развития этих традиций – от дореволюционной через харбинскую к советской и современной казанской.

**И. В. Шлемов**

#### **ПЕДАГОГ-ИССЛЕДОВАТЕЛЬ И КОНСЕРВАТОРИЯ: К ВОПРОСУ О НАУЧНОМ НАСЛЕДИИ ПРОФЕССОРА К. Х. МОНАСЫПОВА**

Современный мир живет в эпоху стремительного ускорения темпов накопления знаний в различных областях науки. Этот процесс затронул и сферу науки о музыке. Важными центрами апробации новых научных и методических идей в различных областях музыкального искусства стали высшие музыкальные учебные заведения. Результаты деятельности педагогов делаются достоянием следующих поколений музыкантов – их учеников и учеников их учеников. Эта историческая преемственность в передаче профессионального опыта и является фундаментом образования самобытной школы. Казанская консерватория в этом плане не исключение. Творческая активность ее преподавателей отражается как в достижениях выпускников, так и в научных трудах.

Значительный интерес представляет научное наследие профессора кафедры альты, виолончели, контрабаса и арфы К. Х. Монасыпова (1950–

---

<sup>1</sup> В сборниках Всенощного бдения, составленных Кушковым, есть единичные примеры сочинений зарубежных композиторов (например, В. Моцарта во второй тетради) и отечественных композиторов XIX века, чьи произведения редко исполняются в литургической практике (например, «Великая ектения» П. Чайковского в третьей).

2025). На данный момент обнаружено 15 статей, тезисы и методическая разработка, принадлежащие его перу. Указанные материалы можно распределить по тематическим группам. В некоторых статьях освещаются вопросы истории смычковых инструментов (в частности, взаимодействие виол и скрипок, становление скрипичной методики). Значительное место занимают работы по истории Казанской консерватории – в основном это очерки памяти профессоров кафедр смычковых инструментов. Наконец, третью группу материалов составляют методические работы, в которых автор рассматривает различные аспекты развития профессиональных навыков скрипача. Особое место занимает методическая разработка «Скрипичные произведения композиторов Татарии», написанная в соавторстве с профессором кафедры скрипки, кандидатом искусствоведения Ш. Х. Монасыповым. Такое тематическое деление следует считать условным, так как большая часть работ соединяет в себе изложение исторических фактов, методические обобщения и личные воспоминания с философской компонентой. И все это объединяет высокая культура владения стилем. Анализ содержания работ К. Х. Монасыпова позволяет сделать выводы об их актуальности и сегодня.

**К. С. Бакирова**

### **ВЛИЯНИЕ ПОСТАНОВОК ОПЕРНОЙ СТУДИИ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ НА КУЛЬТУРНУЮ ЖИЗНЬ ГОРОДА КАЗАНИ И ПОВОЛЖЬЯ**

Оперная студия Казанской государственной консерватории представляет собой уникальную структуру. Ее постановки уже более 30 лет имеют существенное социально-культурное значение для Казани, других городов Татарстана и соседних регионов, становясь статусными мероприятиями и яркими вспышками в концертных сезонах.

Особенностью постановок оперной студии является уникальный подход к исполняемым произведениям: адаптация музыкальных произведений под конкретный исполнительский состав с сохранением основной сюжетной линии. Постановки проходят в разных статусах: от автономных спектаклей до части фестивального движения, в том числе в рамках исторических дат и мероприятий, проводимых музейными организациями.

Оперная студия выполняет ряд важных для развития региона функций: 1) является одной из ключевых учебных лабораторий, готовящих

профессиональных артистов музыкального театра; 2) способствует знакомству будущих профессионалов с потенциальными работодателями; 3) позволяет студентам исполнять различные роли (от ведущих до второстепенных); 4) продвигает сохранение национального наследия региона; 5) создает дополнительное концертное пространство; 6) приобщает широкую аудиторию к классическому искусству, исполняя классические, современные, национальные оперы, а также более легкие для восприятия музыкальные оперетты и комедии; 7) формирует общекультурные компетенции; 8) выполняет художественно-музыкальную рекреационную функцию; 9) служит связующим элементом налаживания связей между региональным и мировым оперными сообществами; 10) поддерживает обмен профессиональным опытом; 11) вовлекает студентов в международные проекты; 12) способствует культурному и межнациональному диалогу; 13) укрепляет статус Казани как культурного и творческого центра России; 14) развивает позитивный имидж Казани и региона в целом.

Деятельность оперной студии, являясь элементом региональной культурной политики, несет в себе культурные ценности времени.

**Л. А. Ёлчян**

#### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СТРАТЕГИИ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННЫЕ ВЫЗОВЫ (НА ПРИМЕРЕ ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОГО ФАКУЛЬТЕТА КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ)**

Принцип индивидуального обучения в Казанской государственной консерватории является мощным инструментом в руках преподавателя, с помощью которого он выполняет одновременно роль специалиста, наставника и куратора, который формирует и развивает профессиональные навыки у обучающегося, проводит воспитательную работу как неотъемлемую часть образования, способствует выработке положительного имиджа студента.

В первую очередь важно дать обучающемуся на дирижерско-хоровом факультете Казанской консерватории представление о казанской дирижерско-хоровой школе и ее традициях. Это знание формируется не только в процессе освоения исполнительских приемов, характерных для «казанской школы», но и через изучение истории кафедры, знакомство с биографиями

выдающихся музыкантов, их профессиональными заслугами и научными трудами. Все это помогает студенту лучше понять традиции школы.

Для раскрытия возможностей и перспектив выбранной профессии необходимо знакомить студентов с действующими вокально-хоровыми коллективами. Быстрый технический прогресс в XX–XXI веках привел в том числе к тому, что современная музыкальная индустрия приобрела развлекательный характер, что несомненно дезориентирует общественное сознание. В условиях большой конкуренции со стороны современной неакадемической музыки, которая формирует свои тренды и определенные ценности у общества, наша задача – сохранять высокое качество профессионализма и верность традициям школы. Важно также постоянно анализировать востребованность профессии на сегодняшний день, знакомить студента с ее новыми формами реализации.

В процессе обучения необходимо задействовать новые инструменты приобретения профессионального опыта, такие как сотрудничество со знаковыми общественными организациями, участие в добровольческих инициативах в сфере культуры, членство в грантовых программах, как и изучение своей профессии и действующих исполнительских коллективов и их репертуара через интернет-ресурсы. Все это поможет лучше понять потребности современного общества, будет способствовать созданию новых совместных творческих проектов.

Такие инициативы позволят студентам-исполнителям открыть новые возможности, задуматься о значимости самопрезентации, раскрыть перспективы своей профессии, привлечь новую активную аудиторию и, главное, осознать важнейшую миссию – служение культуре и искусству.

**А. Н. Хасанова**

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ ТУРЦИИ В КУРСЕ ИСТОРИИ  
ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ  
В КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**

Изучение современной зарубежной музыкальной литературы невозможно ограничивать рассмотрением традиций, привычных по музыкальной практике XVII–XIX веков стран Западной Европы. Вот уже более столетия неотъемлемой частью мировой профессиональной музыкальной



культуры являются традиции Азии, Африки, Латинской Америки. Повсеместное звучание арабского макама, индийской раги, японской музыки га-гаку, пьес балийского гамелана и их широкая рецепция в сочинениях композиторов с мировым именем показали новую тенденцию столетия – выход региональных традиций на мировой уровень. В Казанской консерватории курс, посвященный изучению истории внеевропейских музыкальных культур, читается с 2015 года. За это время накопился определенный опыт работы по данному направлению: были созданы учебно-методические пособия, стал традиционным выбор внеевропейских тем для музыкаловедческих исследований, вошло в практику проведение концертов музыки соответствующих композиторов. Накопившиеся наблюдения позволяют предложить ряд методических рекомендаций, которые должны помочь справиться с возникающими в процессе изучения и преподнесения студентам курса трудностями. Последние касаются как решения вопросов отсутствия специальных учебных изданий, посвященных рассматриваемому направлению, значительной ограниченности аудио-, видео- и особенно нотного материала, так и сравнительно малого количества специальных научных исследований. Сказанное актуально и по отношению к изучению музыкальной культуры Турции.

Главными источниками информации о турецкой композиторской школе являются диссертационные исследования. Музыкальный материал, выложенный в открытом доступе, ограничен. Его расширение стало возможным только благодаря общению с современными композиторами этой страны. Блок лекций, посвященный Турции, как при разговоре о любой другой внеевропейской профессиональной музыке, начинается со знакомства с основами традиционной культуры: системой макамов, усулей, инструментарием. Отдельное внимание уделяется описанию академической музыкальной инфраструктуры страны с периода ее становления в 20–30-е годы XX века по настоящее время. Дается информация об исполнительской и композиторской школах. В отношении последней выделяются три поколения композиторов: «турецкая пятерка», композиторы второй половины XX века, современные авторы. Все это позволяет убедительно показать, что композиторская музыка Турции занимает достойную нишу в культуре Евразии.

**РОЛЬ КОНКУРСА ИМ. С. САЙДАШЕВА В ВОСПИТАНИИ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАНТА**

Международный конкурс исполнителей на народных инструментах и дирижеров оркестров народных инструментов имени С. Сайдашева всегда становится значимым событием в культурно-музыкальной жизни Казани и Республики Татарстан. Основанный в 1970-х годах как региональный смотр-конкурс учащихся средних специальных музыкальных учебных заведений Поволжья и Приуралья, данный форум прошел путь последовательного развития: с 1980 по 1999 год он проводился в статусе регионального, с 2001 по 2008 год – всероссийского, а с 2010 года приобрел международный уровень.

Организаторами конкурса традиционно выступают Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова и Министерство культуры Республики Татарстан. Основными задачами мероприятия являются:

- 1) совершенствование профессионального мастерства молодых исполнителей (от учащихся ДМШ до студентов вузов) на народных и традиционных инструментах;
- 2) популяризация музыкального наследия композиторов Татарстана, в частности творчества Салиха Сайдашева;
- 3) сохранение и развитие традиций оркестрового народно-инструментального исполнительства.

Статус конкурса подтверждается не только его географическим охватом (участники из России, стран СНГ и дальнего зарубежья), но и включением в программу произведений татарских авторов, что способствует академическому изучению национальной музыки и укреплению культурных связей.

## **МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО И НАУКА В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ПАРАДИГМЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Е. В. Прыгун**

### **К ВОПРОСУ О ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Во второй половине XIX века выдающимися музыкантами России был заложен фундамент музыкального образования. Выпускники музыкальных учебных заведений Петербурга и Москвы передавали полученные ими знания по всей стране. В сибирском городе Красноярске в конце XIX века началось формирование профессионального музыкального обучения. Это было связано с приездом в 1897 году выпускника Петербургской Придворной певческой капеллы П. И. Иванова-Радкевича, приглашенного на должность учителя пения в Красноярскую учительскую семинарию.

В тот период в Красноярске действовали три средних учебных заведения: учительская семинария, мужская и женская гимназии, а также шесть уездных училищ. Во всех этих учебных заведениях работал Иванов-Радкевич. За 25 лет жизни Павла Иосифовича в Красноярске (1897–1922) кардинально изменилось качество музыкального обучения. В программу уроков по пению Иванов-Радкевич стал включать хоры из опер русских и зарубежных композиторов, ввел в учебный процесс практику дирижирования хором учащимися старших классов. Были восстановлены уроки музыки, на которых обучали игре на музыкальных инструментах. Это позволило Иванову-Радкевичу в 1910 году создать и возглавить симфонический оркестр, в который, помимо городских любителей музыки, вошли учащиеся средних учебных заведений.

Иванов-Радкевич организовал сводный хор учащихся из 60 человек, который на концертах исполнял хоровые страницы из русских и зарубежных опер, а также сочинения П. И. Иванова-Радкевича, который был профессиональным композитором и писал духовные хоры, вошедшие в сокровищницу хоровой музыки России. В 1914 году им была создана детская опера «Царевна-земляничка», с успехом поставленная учащимися женской гимназии и исполнявшаяся на сцене городского театра до 1919 года.

Обучавшиеся у Павла Иосифовича успешно поступали в консерватории Петербурга и Москвы. Важнейшим вкладом в развитие профессионального музыкального образования в Красноярске стало учреждение в 1920 году группой профессиональных музыкантов во главе с П. И. Ивановым-Радкевичем Народной консерватории. Он и возглавил деятельность консерватории в начальный период ее существования. В настоящее время это Красноярский колледж искусств, носящий имя своего основателя П. И. Иванова-Радкевича.

**А. М. Сидикова**

#### **ФОРТЕПИАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ УЗБЕКИСТАНА ДЛЯ ДЕТЕЙ В РЕПЕРТУАРЕ СТУДЕНТОВ-НЕПИАНИСТОВ**

Инструменталисты-народники Андижанского государственного университета в разной степени владеют игрой на фортепиано. Монодийное музыкальное мышление, неприспособленность аппарата, безусловно, создают определенные трудности в процессе их обучения. Как показала практика, отечественный репертуар, включающий произведения современных авторов и предназначенный для юных исполнителей, наряду с апробированными произведениями зарубежных композиторов помогает решить ряд основополагающих исполнительских задач.

Детские пьесы с элементами полифонии видных узбекских композиторов – В. Сапарова, Р. Абдуллаева, Х. Рахимова, вариационные циклы<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Большинство студентов легче осваивает вариационную форму по ряду причин. Во-первых, это связано с тем, что, как правило, тема – народная мелодия или мелодия, напоминающая фольклорный образец; во-вторых, в вариациях нет сложной масштабной формы и драматургии (экспозиция – разработка – реприза) с вытекающими из этого гармоническими, фактурными, динамическими и другими исполнительскими сложностями.

композиторов младшего поколения – З. Ходиевой и Ш. Собирова, безусловно, должны обогатить репертуар студентов. В излюбленном узбекскими композиторами жанре миниатюры<sup>1</sup> созданы пьесы малой формы песенного и танцевального характера. С наибольшим интересом студенты воспринимают сочинения с эстрадными элементами М. Атаджанова, М. Мухтарова, З. Ходиевой, В. Сапарова.

Фортепиано – европейский инструмент, и перед студентами-народниками стоит сложная задача – обязательно научиться на нем играть. Однако утвержденное количество аудиторных часов в учебном плане<sup>2</sup> представляется недостаточным и требует от студентов преимущественно самостоятельной работы. В связи с этим видится достаточно эффективным приобщение к различным формам, жанрам, пианистическим нюансам на близком для понимания музыкальном материале<sup>3</sup>. Выразительность образов и музыкальный язык детских фортепианных сочинений отечественных композиторов, интонационная близость к фольклорным музыкальным источникам, четкая ритмическая организация (преобладают размеры 2/4, 6/8), звукоизображение на фортепиано исполнения традиционной вокальной и инструментальной музыки делают произведения доступными, востребованными, дидактически полезными.

**Т. Ю. Давыдова**

### **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОНТЕКСТЫ ВОСПИТАНИЯ МОЛОДОГО МУЗЫКАНТА В СИСТЕМЕ ВУЗОВСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Профессиональное воспитание музыканта на современном этапе приобретает особую актуальность в связи с динамикой глобальных культурных процессов и изменением парадигмы образования. Сегодня востребо-

---

<sup>1</sup> Природное тяготение к этой музыкальной форме можно связать с жанрами восточной миниатюры в поэзии и изобразительном искусстве.

<sup>2</sup> Курс «Общего фортепиано» изучается 4 семестра (1, 2 курсы), в одном семестре – 12 часов.

<sup>3</sup> Обработки народных мелодий и оригинальные сочинения композиторов Узбекистана получили широкое применение среди студентов в музыкальных и педагогических вузах страны. Узбекистанскими специалистами создаются учебные и учебно-методические пособия, включающие в себя произведения композиторов Узбекистана XX–XXI вв.

ван специалист, способный объединять в себе функции исполнителя, педагога, исследователя, культурного коммуникатора. Это требует от системы вузовской подготовки выхода за рамки узкопрофессионального обучения и ориентации на формирование целостной личности, которая умеет мыслить междисциплинарно, свободно адаптироваться к новым условиям, активно участвовать в образовательных практиках.

Профессиональное становление музыканта в вузе осуществляется в ряде взаимосвязанных контекстов. Исполнительский контекст формирует базу профессионализма: индивидуальные занятия, сценическая практика, работа над репертуаром развивают интерпретационное мышление, способность к самостоятельному осмыслению музыкального текста, поиску индивидуального стиля. Педагогический контекст направлен на формирование умений передавать знания. Практика преподавания, участие в мастер-классах, методическая подготовка способствуют развитию педагогической рефлексии. Исследовательский контекст обеспечивает овладение аналитическим мышлением. Работа над курсовыми, дипломными проектами, участие в конференциях формируют умение интерпретировать музыкальные явления в научной перспективе. Культурно-коммуникативный контекст реализуется в коллективных формах обучения. Особое значение приобретает участие студентов в международных проектах, фестивалях, межкультурных обменах. Креативно-инновационный контекст, связанный с импровизацией, сочинением, проектной деятельностью и использованием цифровых технологий, стимулирует творческую инициативу, открывает путь к созданию новых художественных форм.

Таким образом, профессиональное воспитание музыканта в вузе строится на принципе комплексности. Совокупность контекстов формирует специалиста, способного активно участвовать в культурном диалоге XXI века.

**В. Н. Гоптарёв**

## **МУЗЫКА И ДУХОВНОСТЬ КАК ОСНОВЫ И РЕСУРС ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ГРАЖДАН СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ**

Проблемы сохранения духовных основ и формирования духовности стоят перед российским социумом как никогда остро. Попытки нападок на духовные ценности мы ощущаем на себе постоянно после распада Совет-

ского Союза. Для уничтожения Российского государства уже давно применяются самые нечистоплотные методы и стратегии, направленные не только на раскачивание ситуации в гражданском обществе, но и на культурную интервенцию, в которой музыке принадлежит весьма значимая роль. В противодействие опасным вызовам был подготовлен и опубликован Указ Президента РФ В. В. Путина «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Каким образом музыка (и какая музыка?) может стать носителем и фактором формирования духовности?

В настоящее время мы живем в условиях засилья универсальной музыкальной звуко-смысловой модели англо-саксонского типа. Опасность ее заключается в том, что в сознание молодежи вместе с поделками массовой культуры проникают клише, основанные на интонационных, ритмических оборотах, тембровых сочетаниях, чуждых музыкальному языку народов России. За долгое время они хорошо укоренились в массовом сознании и легко усваиваются молодым поколением. Таким образом, появляется тот троянский конь, который меняет предпочтения, захватывая ментально-духовное поле, еще не так давно бывшее родным и близким населению России. По этой же причине искусство великих мастеров становится непонятным и чуждым для большинства представителей молодежи.

Музыкальное искусство, обладая высоким духовным потенциалом, способно оказывать сильное воздействие на людей и выступать мощным средством в формировании их духовной сферы. Гегель в «Эстетике» отмечал: «Среди всех искусств музыка заключает в себе наибольшие возможности освободиться не только от любого реального текста, но и вообще от выражения какого-либо определенного содержания, находя удовлетворение в замкнутом, ограниченном чисто музыкальной сферой звуков течении сочетаний, изменений, противоположностей и опосредований. Но в таком случае музыка остается пустой, лишенной смысла и не может считаться собственно искусством, поскольку в ней отсутствует основной момент всякого искусства – духовное содержание и выражение. Только тогда, когда в чувственной стихии звуков и их многочисленных фигурациях выражается духовное начало в соразмерной ему форме, музыка возвышается до уровня подлинного искусства независимо от того, раскрывается ли это содержание само по себе более конкретно в словах или не дается столь определенно и должно восприниматься в звуках, их гармонических соотноше-

ниях и в мелодическом одушевлении»<sup>1</sup>. О духовности как атрибуте музыки писали М. С. Каган, С. Р. Хосейни и многие другие.

Сегодня необходимо активно продвигать мысль о том, что популярная музыка предназначена для досуга, но общение с классическим музыкальным наследием остается важным фактором и ресурсом личностного становления граждан России. Познание образцов народной музыки и музыкального искусства народов России (но не в случае использования примитивных поделок, искажающих исконный стиль и менталитет) необходимо для национальной самоидентификации, для укрепления положительного и осознанного отношения к родной национальной культуре, семье, краю, Родине.

Решение проблемы сохранения и развития духовности российского социума возможно на основе осознания руководителями в области культуры, СМИ, социальных институтов, населением страны необходимости защиты духовных основ и традиционных ценностей, которые исконно были присущи России и россиянам и которые не должны девальвироваться, поскольку вместе с этим наступит и невозвратная трансформация массового сознания, последствия чего предугадать несложно.

**Э. И. Мелькумова**

### **ИНТЕРАКТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК МЕХАНИЗМ СОЦИАЛЬНОЙ ИНТЕГРАЦИИ ЛИЧНОСТИ МУЗЫКАНТА**

Современная музыкальная педагогика и психология акцентируют внимание на личностно-ориентированном подходе как базовом принципе образовательного процесса. В центре внимания оказывается учащийся как субъект обучения, а цель образования понимается как развитие личности.

Особую значимость приобретает применение интерактивных технологий в музыкальном образовании, которые предполагают постоянное взаимодействие участников, формирование атмосферы сотрудничества, толерантности и диалога. Их ценность заключается не только в повышении качества усвоения материала, но и в воспитательном воздействии, развитии критического мышления и умений принимать самостоятельные решения.

---

<sup>1</sup> Цит. по: Музыкальная эстетика Германии XIX века. Т. 1. М.: Музыка, 1981. С. 84.



В практике профессионального образования музыкантов всех специальностей выделяются индивидуальная, фронтальная и групповая формы взаимодействия. Наибольший потенциал раскрывает групповая форма, позволяющая одновременно решать познавательные, коммуникативные и социальные задачи: от усвоения конкретных знаний до формирования гражданской позиции. Использование таких форм, как работа в парах, дискуссии, мастер-классы или видеоконференции, обеспечивает разнообразие образовательного процесса и его гибкость.

Применение интерактивных методов меняет роль педагога: он становится консультантом и координатором, создающим условия для проявления инициативы учащихся. Ученик и учитель выступают равноправными партнерами образовательного взаимодействия, что способствует развитию навыков совместной деятельности, социальной ответственности и готовности к жизни в демократическом обществе.

Интерактивные технологии усиливают личностное развитие обучающихся, содействуют формированию устойчивого познавательного интереса, ценностных ориентаций и способности к саморазвитию. Их внедрение отвечает вызовам информационного общества и обеспечивает подготовку личности к профессиональной и социальной самореализации.

**3. Ю. Солтан**

### **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОНТЕКСТЫ ВОСПИТАНИЯ МОЛОДОГО МУЗЫКАНТА**

Воспитание молодого музыканта — это многоаспектный процесс, включающий не только развитие исполнительских навыков, но и формирование профессиональной этики, творческого мышления, личностных качеств, а также социальной ответственности.

Исполнительская деятельность — один из ключевых элементов профессиональной подготовки музыканта. Она включает регулярную практику, подготовку репертуара, участие в концертах и конкурсах. Немаловажное значение имеет и психологическая подготовка: работа с психологами, развитие стрессоустойчивости и концентрации. Также важно формировать у молодых музыкантов понимание профессиональных стандартов, этики концертной деятельности и ответственности за качество исполнения.

Современный музыкант становится не только исполнителем, но и автором, педагогом, технологом. В связи с этим важно развивать междисциплинарные компетенции: навыки педагогики (для передачи знаний другим), навыки маркетинга (для продвижения своих концертов и личного бренда), эмоциональную устойчивость, знание истории искусства (для более глубокого осмысления своего творчества). Это обеспечивает более широкое профессиональное поле и возможность реализовать себя в различных сферах.

Профессиональные контексты воспитания молодого музыканта – это многоплановая система, объединяющая исполнительскую, теоретическую, этическую, технологическую и социальную составляющие. Формирование профессиональной личности требует целенаправленных усилий педагогов, системы образовательных программ и личной инициативы самого музыканта. Такой комплексный подход способствует не только развитию мастерства, но и воспитанию ответственного, креативного, гибкого и честного профессионала, способного успешно реализоваться в постоянно меняющемся мире искусства.

**Д. Р. Загидуллина  
Е. А. Мерзлякова**

#### **РИТМИЧЕСКАЯ СИСТЕМА «КОННАКОЛ» В КУРСЕ СОЛЬФЕДЖИО В МУЗЫКАЛЬНОМ УЧИЛИЩЕ И ВУЗЕ**

Преподаватели сольфеджио постоянно сталкиваются с различными проблемами, среди которых важными являются обновление музыкального материала, профилизация курсов. Одним из ресурсов при обновлении материала может стать коннакол, который мы вводим в обучение в последние годы.

Коннакол пришел из Индии, традиционная музыка которой является одной из древнейших музыкальных культур мира. В переводе с тамильского «кони» означает «декламировать, произносить, говорить», «кол» – «управлять, господствовать». Итак, под коннаколом понимают управление вокальной декламацией на высоком художественном уровне. В чем особенность этой ритмической системы? Группа из двух, трех, четырех и т. д.

нот обозначается определенными слогами. Занятия коннаколом позволяют комфортно чувствовать себя в сложных размерах, легко справляться со сложными ритмическими фразами, полиритмией.

Сегодня, несмотря на то что в интернете есть немало всевозможных мастер-классов, посвященных отдельным разделам коннакола, четкая и последовательная методика, по которой можно было бы шаг за шагом обучать студентов, не всегда доступна. Поэтому было принято решение создать собственное методическое пособие, в котором будут представлены первоначальные упражнения по коннаколу, выстроенные по принципу «от простого к сложному», как одноголосные, так и многоголосные, и небольшая хрестоматия с примерами из музыки.

**А. П. Федяев**

## **РОЛЬ АРИСТОТЕЛЯ В ФОРМИРОВАНИИ ОСНОВ КЛАССИЧЕСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Становление классических представлений об искусстве тесно связано с именем Аристотеля (IV век до н. э.). В своей работе «Поэтика» он сформулировал основные цели искусства – наслаждение и катарсис, а также главный принцип его функционирования – мимезис. Он систематизировал категории эстетики (Прекрасное – Безобразное, Комическое – Трагическое и др.), разработал основные критерии художественного произведения: 1) единство места, времени и действия; 2) единство формы и содержания; 3) наличие введения, основной части и нравственно-этических выводов. Им также был предложен набор музыкальных ритмов для определенных родов театрального искусства: героический метр – для эпоса, ямб – для бытовых сюжетов, анапест – для военной тематики и др. Аристотель в «Метафизике» разделил Космос на две части: надлунный мир (совершенный) и подлунный (физический). Поэтому музыку он также делит на теоретическую, не связанную с умением играть на инструментах, и практическую, включающую навыки такой игры («технэ»), которая может обходиться без всякой теории.

Теоретическая музыка («чистая наука») изучает «начала и причины» своего предмета, выражает Гармонию мира и является частью арифметики. Такая Гармония имеет собственную единицу измерения (диез) и определяет интервалы в музыке в количественных категориях как расстояние меж-

ду двумя звуками. Однако красота мелодии не всегда подчиняется количественному анализу. Отсюда Аристотель помещает музыку среди первых принципов Бытия и придает ей единство и первообразность с Гармонией. А сама музыка является особой энергетической субстанцией, возникающей в процессе взаимодействия Вселенной, Демиурга и человека.

Аристотель убежден в глубокой связи музыки с космологией и системой образования, что является авторитетным доказательством актуальности изучения ее роли в образовании и воспитании молодежи.

**Ж. С. Пустовалова**

### **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК КАК РЕСУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО И КУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ**

Для студентов-музыкантов иностранный язык постепенно перестает быть формальным учебным предметом. Сегодня он превращается в мощный ресурс, который напрямую влияет на их профессиональное становление и культурное развитие. Как же именно изучение языка воспитывает музыканта нового поколения?

В глобальном музыкальном мире язык становится практическим инструментом. Оперным певцам необходимо безупречное произношение и понимание текста для достоверного исполнения партий. Инструменталистам требуется знание терминологии для общения с дирижерами и коллегами на международных конкурсах. Исследователям музыки обязательен доступ к академическим статьям и первоисточникам, часто недоступным на родном языке.

Изучение иностранного языка формирует различные профессиональные компетенции, например, способность к профессиональной коммуникации в мультиязычной среде, прививает умение работать с иностранными текстами либретто, формирует навык самостоятельного изучения зарубежных методик преподавания. Глубокое погружение в язык неизбежно приводит к пониманию культурного контекста. Исполняя немецкого Баха или французского Дебюсси, музыкант, владеющий языком страны композитора, проникается не только нотами, но и духом эпохи, культурными кодами, стоящими за музыкой.

Через иностранный язык студент получает ключ к пониманию менталитета народа, создавшего музыку, к освоению стилистических особенностей разных национальных школ, развитию межкультурной чуткости и толерантности. Наиболее эффективное обучение иностранному языку и воспитание через него строятся на интеграции таких компонентов, как анализ текстов вокальных произведений на языке оригинала, изучение профессиональной лексики через биографии композиторов, организация дискуссий о музыкальных традициях разных стран.

Иностранный язык для студента-музыканта – это не просто предмет в учебной программе, а важнейший ресурс профессионального роста и культурного обогащения. Он расширяет горизонты, открывает доступ к мировому наследию и помогает сформироваться музыканту как настоящему гражданину мира, способному вести равноправный диалог с международным музыкальным сообществом.

## **ТРАДИЦИОННО-ЦЕННОСТНЫЙ АСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Г. Б. Сабирова**

### **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ УСПЕШНОСТИ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ**

Развитие мотивации учащихся становилось предметом исследования педагогов на протяжении многих лет.

Одним из ключевых условий успешного развития мотивации учащихся применительно к области музыкального образования является целенаправленное и систематическое педагогическое стимулирование. Важное значение имеет также педагогическое взаимодействие на принципах сотрудничества, под которым понимается совместная деятельность семьи и образовательной организации, направленная на интеграцию и взаимообогащение ценностей, смыслов и жизненного опыта, которые составляют основу воспитания и обучения ребенка.

В детской школе искусств (г. Арск) приоритет отдается развитию творческого потенциала учащихся. Для побуждения обучающихся на музыкальном отделении к активной творческой деятельности ежегодно проводятся конкурсы на лучшее исполнение этюда, пьесы, обработки народной песни и др. Для учащихся вокального отделения – конкурсы молодых исполнителей, фестивали, творческие концерты. Для учащихся художественного отделения – выставки, смотры, конкурсы, мастер-классы, презентации и др.

Ежегодно делаются опросы родителей для оценки состояния дел и поиска путей улучшения образовательной и воспитательной работы. На основе полученных результатов педагоги вносят необходимые изменения

в план учебно-воспитательной деятельности. Согласно таким опросам, 96% родителей удовлетворены своим участием в жизни обучающихся, а также отмечают значительное влияние занятий в школе искусств на формирование положительных поведенческих, моральных и психологических качеств учеников. Эти данные говорят о высокой результативности проводимой работы и важности постоянного взаимодействия с родителями.

Создание условий для успеха мотивирует учеников к самовыражению и самореализации, укрепляет уверенность в своих силах и способствует их личностному и интеллектуальному росту.

**Л. А. Садыкова**

### **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Неотъемлемой частью современного образовательного процесса являются информационные технологии, а именно технические и коммуникационные средства и программное обеспечение. Их активное внедрение в сферу образования началось в конце XX века, но в области музыкального образования этот процесс протекал медленнее.

В научной литературе отмечается, что «цели применения информационных технологий заключаются: в развитии личности, то есть в развитии мышления, эстетического воспитания, развитии умений экспериментально-исследовательской деятельности, формировании информационной культуры... в интенсификации учебно-воспитательного процесса, что предполагает повышение эффективности и качества обучения... углубление межпредметных связей»<sup>1</sup>.

Программные средства, применяемые непосредственно на уроках музыкально-исторического цикла, включают: электронные учебные пособия и дополнительную литературу, демонстрационные материалы, а также разнообразные контролирующие и игровые программы. Помимо учебных

---

<sup>1</sup> Бекенова, Д. У. Информационные технологии в музыкальном образовании / Д. У. Бекенова, Ж. А. Мухатаева // Актуальные задачи педагогики : материалы III Междунар. науч. конф. (г. Чита, февраль 2013 г.). – Т. 0. – Чита: Издательство Молодой ученый, 2013. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/67/3328/> (дата обращения: 21.05.2025).

пособий, представленных в электронном виде, передача информации по теме занятий может быть осуществлена посредством работы с мультимедийными пособиями, включающими в себя наглядные аудио- и видеоматериалы. Для создания подобных пособий может быть использована программа AutoPlay Media Studio. В качестве демонстрационных материалов на уроках музыкальной литературы в первую очередь используются аудио- и видеофайлы – записи концертов, постановки оперных и балетных спектаклей, документальные фильмы. Собственные видеоуроки и разнообразные видеоролики, созданные в видеоредакторах, можно использовать с целью контроля и закрепления знаний, а также для интенсификации учебного процесса. В области визуальной демонстрации выделяются презентации, которые могут быть составлены, в том числе, при помощи нейросетевых программ.

Применение информационных технологий расширяет возможности преподавателя, способствует доступности обучения.

**А. Д. Никольская**

#### **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ НА ПРИМЕРЕ МЕТОДИКИ «ДНК ГЕНИЯ» НАТАЛИИ БОДИНОЙ**

Методика «ДНК гения» Наталии Бодиной предназначена для новорожденных младенцев и направлена на формирование мышления и восприятия гения через интенсивное изучение музыки, нотной грамоты и развитие слуха.

Гениальность – сложный феномен, обусловленный не только генетикой, но и влиянием среды, воспитания и уникальности личности. Исследования показывают, что определенные гены могут оказывать воздействие на развитие интеллекта и творческих способностей, однако генетическая предрасположенность не определяет гениальность. Важную роль играют правильное развитие способностей, поддержка и стимулы.

Уникальный взгляд на мир и способность мыслить нестандартно также являются ключевыми факторами гениальности и не могут быть закодированы в ДНК. Гениальность – результат взаимодействия врожденных способностей, жизненного опыта и личностного развития. Поиски «гена гениальности» могут помочь понять природу таланта, но не объясняют феномен гения полностью.



Ценность гения заключается в способности преобразовывать мир, создавая нечто новое и значимое.

Миссия методики – раскрыть «прирожденного гения» в каждом ребенке, воспитать «человека музыки». Цель – создать новую культуру воспитания младенцев. Уникальность – занятия музыкой с первого месяца, изучение нотной грамоты, развитие слуха и воображения, занятия с родителями без музыкального образования. Принципы: доступность, гуманистичность, деятельность, интеграция, системность и непрерывность. Наталия Бодина опирается на известные и авторские методики, учитывающие индивидуальность. Важна роль учителя как наставника и синхронная работа учителя и семьи.

Наталия Бодина отмечает, что воспитание и развитие ребенка подобны полету «птицы счастья». Родители и учитель – это два ее крыла, а ребенок находится между ними. Успешный «полет» возможен только при их синхронной и согласованной между собой работе.

**О. А. Якомаскина**

**ИЗ ОПЫТА ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ  
ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН  
ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

Пожалуй, у каждого активно работающего преподавателя найдутся свои секреты совершенствования учебного процесса.

В небольших рабочих городах, подобных нашему Нижнекамску, именно музыкальной школе приходится брать на себя роль культурного центра, своего рода маленькой филармонии. Преподавателю-музыканту необходимо решать образовательные, воспитательные и культурно-просветительские вопросы.

Преподаватель музыкальной литературы на своих занятиях имеет дело с учениками самых разных способностей. И именно этот предмет как никакой другой заставляет «работать» воображение и фантазию, расширяет слушательский опыт и развивает художественный вкус.

Более тридцати пяти лет я преподаю музыкальную литературу в ДМШ № 1 и хотела бы поделиться своим опытом организации просветительских и культурно-воспитательных мероприятий.

Самая любимая и трудоемкая форма внеклассной работы в моей практике – организация познавательных поездок. За 26 лет учащиеся, их родители и преподаватели ДМШ № 1 побывали более чем в 130 подобных путешествиях. Поездки в Дом-музей П. И. Чайковского, в древний город Булгар и на остров-град Свияжск; экскурсии по Кремлю, Выставочному залу Союза художников РТ, по домам-музеям С. Сайдашева, М. Джалиля, Н. Жиганова стали замечательным способом активизации интереса к истории и культуре родного края.

80 раз экскурсионные группы отправлялись на встречу с прекрасным в Казань, в Театр оперы и балета имени Мусы Джалиля, где удалось организовать больше 30 экскурсий по закулисью. Нам посчастливилось попасть в репетиционные залы, артистические уборные, на сцену, в оркестровую яму и в реквизиторские цеха.

И еще один любимый нами маршрут – Большой концертный зал им. С. Сайдашева, где мы посетили концерты с обширной и интереснейшей программой.

Наша театральная и экскурсионная жизнь подарила нам удивительные встречи!

Организация и проведение подобных поездок – нелегкая задача, наша подготовительная работа с родителями и учениками чрезвычайно плодотворна.

Но поездки для наших ребят – это не только развлечение. В результате каждый представляет свой отчет об экскурсии в любой форме. Отношение к предмету в итоге стало более серьезным, ответственным и вдумчивым, и для отдельно взятой школы эта работа стала замечательным средством воспитания в учениках чувства патриотизма, пробуждения в них интереса к Искусству, Музыке, Театру, трепетного и благодарного отношения к музыкальной школе.

**Н. И. Рогулькина**

### **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА В ДШИ**

Современные дети живут в мире, где технологии – неотъемлемая часть их жизни. Поэтому, чтобы уроки теоретического цикла в ДШИ были не только познавательными, но и увлекательными, важно интегрировать в них информационные технологии. Это не просто дань моде, а мощный инструмент, который может значительно повысить качество обучения.

Основные идеи, которые помогут сделать обучение интереснее и эффективнее:

*Визуализация – ключ к пониманию.*

1. Вместо скучных уроков – яркие слайды с изображениями, видеофрагментами, аудиозаписями.

2. Виртуальные экскурсии по знаменитым музеям и концертным залам, не выходя из класса. Это делает абстрактные понятия более осязаемыми.

3. Видеоуроки и мастер-классы: доступ к записям выступлений известных музыкантов и художников, лекций искусствоведов – это бесценный ресурс для расширения кругозора учеников.

*Интерактивность и вовлеченность.*

1. Образовательные игры и квесты: изучение музыкальной теории, истории искусств или композиции в увлекательных играх.

2. Онлайн-тесты и викторины: быстрая проверка знаний, возможность получить мгновенную обратную связь.

3. Дистанционное обучение и консультации: возможность получать дополнительные материалы, задавать вопросы преподавателю вне урока.

4. Расширение доступа к информации и ресурсам: доступ к огромному количеству нот, книг по искусству, аудио- и видеозаписям.

*Цифровая грамотность.*

1. Обучение работе с музыкальными программами: знакомство с программами для нотной записи.

2. Обучение работе с интерактивной доской, смартфоном, синтезатором, компьютером.

Каждому преподавателю все-таки важно помнить то, что цифровые технологии – это инструмент, а не самоцель. Главное: обеспечить баланс между цифровыми и традиционными методами обучения.

**В. П. Пак**

### **ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ С ОВЗ В ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛАХ**

В процессе обучения детей с ОВЗ музыкальное воспитание оказывает большое воздействие на формирование духовных ценностей, способствует осознанию учащимися важности общения с музыкальным искусством, пониманию значимости эмоционально-ценностного отношения к окружаю-

щему миру. По опыту взаимодействия с учащимися с ОВЗ можно отметить несколько важных аспектов:

– Музыка играет огромную роль в нравственном воспитании. На занятиях детям прививается умение сопереживать музыке и, как следствие, человеку посредством эмоционального отклика, развивается способность осознать чужие радости и горести, вырабатывается отношение к жизни на основе общечеловеческих духовных ценностей.

– Занятия музыкой способствуют расширению кругозора. Учащиеся осваивают культурный опыт поколений, открывают красоту мира. Знакомство с творчеством великих художников, композиторов и поэтов, инсценирование песен, участие в музыкальных сказках работают на развитие образного мышления, формирование основ мировоззрения, духовных и нравственных представлений.

– Обучение в музыкальной школе оказывает большое воздействие на социальную адаптацию детей с ОВЗ. Музыка является мощным стимулятором развития психоэмоциональной сферы, помогает формировать у учащихся положительные эмоции, мобилизовать их резервные силы, развивать творческие способности, повышать самооценку. Все это содействует успешному взаимодействию с окружающими людьми и миром.

– Музыкальное обучение направлено также на развитие коммуникативных качеств. Понимание позиции, точки зрения другого человека, эмоциональная реакция на происходящие музыкальные события дают возможность вступать в диалог, что, несомненно, помогает развивать коммуникативные качества и адаптироваться к различным ситуациям.

– Результатом музыкального воспитания становится также самоутверждение и самовыражение учащегося с ОВЗ. Занятия музыкальным искусством позволяют каждому ребенку, независимо от его способностей и дарований, раскрыть и проявить себя, научиться понимать и любить музыку, принимать участие в концертной деятельности, чувствовать себя успешным и творчески реализованным.

**О. В. Терентьева**

#### **ВОСПИТАНИЕ КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ**

Одним из составляющих элементов образовательного процесса школы искусств в городе Набережные Челны является вовлечение учащихся в

концертно-конкурсную деятельность. Педагоги школы создают все условия, чтобы талантливые ребята развивались и проявляли себя, включая тех детей, в отношении которых есть глубокая надежда на дальнейший «скачок» в развитии их индивидуальных способностей. У выступающего музыканта преимущественно успешно развивается исполнительское мастерство и формируется психологическая стабильность, причем с ранних лет, с самой начальной ступени получения знаний и практики.

Одна из наиболее сложных проблем – подбор произведений для эффектного выступления. Прежде всего исполнение перед публикой раскрывает уровень усвоения материала, степень музыкальности исполнителя, его психологическую устойчивость. В свое время знаменитый режиссер и создатель актерской системы К. С. Станиславский писал о том, что «публичные события обладают свойством закреплять, фиксировать то, что происходит на сцене и внутри самого артиста. Поэтому как ошибки, так и удачи закрепляются прочнее именно на публике».

Однако помимо концертно-конкурсного труда огромное влияние на формирование юного музыканта имеет посещение концертов, которые проходят в нашем городе Набережные Челны. Это выступления творческих коллективов города совместно с камерным оркестром Игоря Лермана, стипендиатов фонда Владимира Спивакова, спектакли театра Органного зала, музицирование с оркестром «La Primavera» по программе для юных музыкантов и другое. Одно дело – музыка, звучащая в записи, и совсем другое – слушание и видение исполнения на сцене. Многие взрослые артисты вспоминали, что первые и самые яркие музыкальные впечатления были связаны как раз с посещением творческих площадок.

Выступления учащихся на больших и малых концертах, конкурсах, фестивалях устраиваются для их обучения и творческого роста и при этом приносят радость молодым артистам.

**И. И. Сибгатуллин**

## **ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ТАТАРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ БАЯНА: КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ**

Переложение классических и современных произведений татарской музыки для баяна является важным направлением в развитии исполнительского искусства, способствующим популяризации национальной куль-

туры среди широкой аудитории. На сегодняшний день баян – это еще исторически довольно молодой инструмент, но он уже пользуется широкой известностью у слушателей не только в Татарстане и России, но и во всем мире. Инструмент находится на стадии своего развития и совершенствования, имеет довольно широкий музыкальный диапазон, большой спектр технических возможностей – не зря многие музыканты-исполнители называют его оркестром.

Репертуар современного баяниста богат и разнообразен, в него входят как оригинальные произведения советских, российских композиторов, не являющихся баянистами, таких как: А. Кусяков, А. Холминов, С. Губайдулина, Е. Подгайц, так и композиторов-баянистов: Вл. Золотарёв, В. Семёнов, В. Черников, Е. Дербенко и др. К сожалению, на сегодняшний день мало оригинальных произведений для баяна профессиональных татарских композиторов. Между тем, баян может способствовать популяризации татарской музыки и культуры, а также добавить новые краски, оживить и разнообразить музыкальную палитру, раскрыть по-новому заложенный в сочинении замысел композитора.

*Критерии отбора произведений татарских композиторов для переложения, обработки* должны учитывать, насколько технически трудно будет сыграть переложение произведения на баяне, сколь удобным будет это исполнение и, не в последнюю очередь, насколько точно может быть передана на инструменте эмоциональная выразительность, заключенная в оригинале. Хотя баян имеет большие выразительные и технические возможности, есть определенная сложность при переложении фортепианной музыки: на баяне отсутствует педаль. Отсюда стоит крайне осторожно подходить к переложениям фортепианной музыки.

*Особенности интерпретации произведений татарских композиторов* заключаются в том, что автор переложения обращается к средствам нового инструмента, с характерной именно для данного инструмента спецификой звучания и присущими именно ему техническими приемами и исполнительскими возможностями.

*Творческий процесс* включает следующие этапы работы над переложением: изучение музыкального текста оригинала, адаптация оригинальной композиции к возможностям нового инструмента, внесение необходимых изменений в фактуру и гармоническую основу.

Примерами переложений для баяна, которые имеются в репертуаре автора тезисов, являются: 1) «Два танца из балета Шурале» Ф. Яруллина –

«Детский танец» и «Танец огненной ведьмы и шайтана»; 2) две части из оперы «Кара Пулат» Э. Низамова – «Первый дуэт Турыбатыра и Наргизы» и «Танец девушек Акчарлаклар».

Подобные переложения найдут свое практическое применение в концертной практике и образовательной деятельности, в процессах воспитания молодежи на национальной традиционной культуре и формирования национальной идентичности и духовности народов Татарстана.

**М. Р. Низамов**

### **НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИГРЫ НА БАЯНЕ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ: ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ**

Детская музыкальная школа, выполняя задачи музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения и приобщения его к музыкальной культуре, призвана дать общее музыкальное образование, способствовать формированию эстетических вкусов, взрастить активных слушателей, пропагандистов музыкального искусства.

Основной формой обучения и воспитания учащихся является урок по специальности. Педагог по специальности обязан внимательно следить за аккуратностью посещения учащимися своего класса других занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам и своевременно оказывать им необходимую помощь. Все элементы урока (проверка задания, закрепление старого и работа над новыми задачами, задание для домашней работы) направлены на осуществление основных художественно-воспитательных задач. В своей работе педагог в зависимости от дидактической цели и содержания учебного материала использует разные типы проведения урока, прибегая к различным приемам и методам. В музыкальной педагогике последовательность применяемых методов и их систематичность имеют важнейшее значение для формирования музыкальных знаний, умений и навыков, развития музыкальных способностей и эстетического вкуса учащихся.

Необходимо правильное планирование работы, выбор репертуара в соответствии с индивидуальностью ученика, сбалансированное соотношение учебно-инструктивного и художественного материала. В музыкальной педагогике должны использоваться две основные формы наглядности: педагогический и исполнительский показы. От художественного исполнения педагогический показ отличается тем, что он сопровождается анализом игровых приемов и указанием на способы овладения ими.

Первые уроки с начинающими надолго сохраняются в их памяти и заметно влияют на дальнейший ход обучения. Педагогу важно пробудить интерес учащегося к занятиям, желание вслушиваться в музыку, научить его воспринимать простейшие музыкальные образы. Качество урока зависит от подготовки к нему. Педагог должен хорошо осознать цель каждого урока, его связь с предыдущим и последующим занятиями. Подготовка к уроку состоит из четкого определения объема материала, который предстоит изучать, планирования самого урока и работы над материалом.

Преподаватель игры на баяне должен прежде всего установить объем материала, который ему необходимо пройти с учеником на уроке. Для этого в начале каждого полугодия он рассчитывает, какое количество часов следует отвести на каждый этюд, пьесу, упражнение. Так как пьесы и этюды не одинаковы по трудности, то на одни из них отводится больше времени, на другие – меньше. Такое планирование обеспечивает равномерное насыщение уроков материалом в течение всего учебного года.

**В. М. Сергеева**

#### **ВСЕСТОРОННЕЕ ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Государство всегда использовало воспитательный потенциал внешкольного (дополнительного) образования.

Всестороннее воспитание, обучение, развитие, совершенствование человека волновали общество во все времена. Современный этап развития системы российского образования характеризуется ростом внимания к вопросам воспитания.

Воспитательная система дополнительного образования имеет социокультурную направленность, которая формирует потребность ребенка в творческом восприятии мира, осмыслении самого себя в этом мире. Воспитание личности в учреждениях дополнительного образования является важной стороной формирования и развития личности ребенка.

Дополнительное образование детей – это один из социальных институтов детства, который создан и существует для детей, их обучения, воспитания и развития. Специфика дополнительного образования – это творческая деятельность ребенка.



Воспитательная работа в учреждениях дополнительного образования имеет определенную специфику, которая связана с особенностями функций этих учреждений в системе работы по формированию разносторонне развитой личности, гражданина России. И если среднее образование все дети получают в одинаковом объеме, который определяется государственным стандартом, то дополнительное образование реализуется индивидуально в силу его многообразия и вариативности.

Ценность музыкального воспитания высока и уникальна. В процессе воспитания подрастающего поколения главной целью является формирование всесторонне и гармонично развитой личности, способной к самостоятельной жизни и деятельности в современных условиях, где музыкальное воспитание играет немаловажную роль.

**Е. О. Сидоркина**

#### **КРИТЕРИИ ОТБОРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА**

Каждый педагог по специальности постоянно сталкивается с необходимостью подбора музыкального репертуара для учащегося, поэтому актуальность темы – критерии отбора музыкальных произведений для педагогических целей – трудно переоценить. Из огромного числа сочинений преподавателю необходимо остановить свой выбор на каких-то конкретных образцах.

Безусловно, педагогический репертуар должен соответствовать учебной программе, реализуемой в конкретном учебном заведении.

Большинство педагогов отдают предпочтение пьесам из классического репертуара и обработкам народных песен и танцев, что является, конечно, правильным решением. При этом важно, чтобы выбор музыкального произведения вызывал положительный эмоциональный отклик у самого учащегося-исполнителя.

Следует также обращать внимание на техническую сторону музыкального произведения – присутствие в нем технических приемов игры. Наличие технически сложных мест может стать препятствием для успешного исполнения пьесы, если учащийся недостаточно подготовлен к выполнению данного технического задания. Также может сбивать частая

смена фактуры, поэтому для начинающих музыкантов желательна однородность фактуры.

Необходимо соотносить объем музыкального произведения и сложность заключенных в нем ритма и технических приемов. Чем меньше объем, тем легче учащемуся «выдержать от начала до конца» исполнение вызывающих у него затруднение ритма и техники, и наоборот.

Наконец, в некоторых случаях уместно принимать во внимание индивидуальные предпочтения как педагога, так и учащегося, впрочем, не выходя за рамки общих требований учебной программы.

**Г. Х. Беляева**  
**И. П. Щелкова**

#### **ПРОЕКТ «АВТОРЫ-ИСПОЛНИТЕЛИ – ДЕТЯМ»**

Проект «Авторы-исполнители – детям» представляет собой цикл концертов-презентаций, где исполняется авторская музыка Гульнары Беляевой и Ирины Щелковой для струнных ансамблей, созданная специально для учащихся детских музыкальных школ, школ искусств и музыкальных колледжей. Было создано более 30 произведений, позже они были включены в сборники Гульнары Беляевой «Волшебный смычок» и Ирины Щелковой «Музыкальная карусель» (в двух частях). Данные произведения уже используются в работе педагогов Казани и республики, а также городов России: Томска, Екатеринбурга, Ижевска, Москвы и др. Целью проекта являлось исполнение музыки самими авторами в рамках концертов для детей и взрослых. Состоялись концерты-презентации в Зеленодольске, Нижнекамске, Волжске, поселках Верхний Услон, Васильево, Высокая Гора.

В сборник Г. Беляевой «Волшебный смычок» вошли произведения с ярко выраженным национальным характером: в них присутствуют яркие запоминающиеся мелодии, насыщенные красочные гармонии, разнообразные ритмы. Скрипичная редакция по оформлению штрихов, аппликатуры, динамики была выполнена И. Щелковой.

Сборник И. Щелковой «Музыкальная карусель» интересен тем, что каждая пьеса имеет стихотворный эпиграф (автор стихов Марина Одиноква), направляющий внимание исполнителя и слушателя на характер и смысловую нагрузку произведения. Мелодии пьес выдержаны в опреде-

ленном жанре (песня, вальс, марш), они эмоциональны и разнообразны по своей выразительности. Автором аккомпанементов в 1-й части «Музыкальной карусели» является Г. Беляева, во 2-й части – И. Байтиряк. Предложены методические рекомендации И. Щелковой по исполнению штрихов и динамических оттенков.

Таким образом, сборники Г. Беляевой и И. Щелковой – отличный дополнительный материал к существующему репертуару, и каждое из произведений сборника может стать украшением любой концертной или ученической программы. Сборники созданы в помощь педагогам в их работе над развитием музыкального слуха, исполнительской техники и образного мышления у детей.

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

**Бакирова Карина Сергеевна** – концертмейстер кафедры музыкального театра Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова

**Беляева Гульсина Харисовна** – преподаватель Детской школы искусств № 5 г. Казани, заслуженный работник культуры РТ

**Гоптарёв Владимир Николаевич** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры отечественной истории, педагогики, гражданского и физического воспитания Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова

**Давыдова Татьяна Юрьевна** – кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры «Теория музыки» Государственной консерватории Узбекистана (Ташкент)

**Ёлчян Лилит Араевна** – преподаватель кафедры хорового дирижирования, специалист по воспитательной работе и молодежной политике Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова

**Загидуллина Дильбар Ренатовна** – кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории и истории музыки Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова

**Заппарова Альфия Ибрагимовна** – профессор, заведующая кафедрой музыкального театра, художественный руководитель оперной студии Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова, заслуженный деятель искусств РТ

**Исхакова Резеда Рифовна** – доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой отечественной истории, педагогики, гражданского и физического воспитания Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова

**Кауссе Ольга Гильермовна** – аспирант 2 курса кафедры теории и истории музыки Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова (научный руководитель – кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории и истории музыки П. А. Павлова)

**Малахова Лилия Адгамовна** – кандидат педагогических наук, доцент, начальник отдела воспитательной работы и молодежной политики Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова

**Мамаджанова Эльнора Ульмасовна** – доктор философии по искусствоведению, профессор кафедры истории музыки и критики Государственной консерватории Узбекистана (Ташкент)

**Мелькумова Элла Ивановна** – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры «Теория музыки» Государственной консерватории Узбекистана (Ташкент)

**Мерзлякова Елена Александровна** – преподаватель Казанского музыкального колледжа имени И. В. Аухадеева, заслуженный работник культуры РТ

**Низамов Марат Рафаэлевич** – преподаватель Детской школы искусств Приволжского района г. Казани; преподаватель Васильевской ДШИ

**Никольская Анна Дмитриевна** – преподаватель специального фортепиано Детской школы искусств № 18 г. Саратова

**Павлова Полина Анатольевна** – кандидат искусствоведения, преподаватель Казанского музыкального колледжа имени И. В. Аухадеева; заведующая кафедрой церковно-певческих и музыкальных дисциплин Казанской православной духовной семинарии; старший преподаватель кафедры теории и истории музыки Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова

**Пак Вадим Павлович** – ассистент-стажер 2 курса фортепианного факультета Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова (научный руководитель – кандидат педагогических наук, профессор кафедры фортепиано Е. В. Зеленкова)

**Порфирьева Елена Васьяновна** – кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова, заслуженный деятель искусств РТ

**Прыгун Елена Викторовна** – кандидат искусствоведения, профессор, профессор кафедры камерного ансамбля Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова

**Пустовалова Жанна Сергеевна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского и иностранных языков Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова

**Рогулькина Наталья Ивановна** – преподаватель теоретических дисциплин, аккордеона Буинской детской школы искусств № 1

**Сабирова Гульнара Барыевна** – кандидат педагогических наук, директор Арской детской школы искусств

**Садыкова Лилия Ахняфовна** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры менеджмента и медиатехнологий музыкального искусства Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова

**Сарымсакова Алмагуль Сессияевна** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Музыковедение и композиция» факультета музыковедения, арт-менеджмента и социально-гуманитарных дисциплин Казахской национальной консерватории имени Курмангазы (Алматы)

**Сергеева Венера Муллахметовна** – преподаватель Детской музыкальной школы № 2 г. Набережные Челны

**Сибгатуллин Ильгам Илгизович** – преподаватель по классу баяна Детской школы искусств имени С. Сайдашева Высокогорского муниципального р-на РТ

**Сидикова Алия Маратовна** – преподаватель Андижанского государственного университета (Узбекистан); соискатель музыкального отдела Института искусствознания Академии наук Республики Узбекистан (научный руководитель – доктор философии по искусствоведению, старший научный сотрудник, заведующая музыкальным отделом Института искусствознания АН РУз З. А. Мурадова)

**Сидоркина Елена Олеговна** – преподаватель Детской музыкальной школы г. Зеленодольска

**Смирнова Наталья Михайловна** – кандидат искусствоведения, профессор, профессор кафедры специального фортепиано Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова

**Солтан Зинаида Юрьевна** – магистрант Белорусской государственной академии музыки (Минск) (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Т. В. Лихач)

**Талипов Ильяс Фларитович** – кандидат искусствоведения, заместитель директора по творческо-воспитательной работе, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, концертмейстер Нижнекамского музыкального колледжа имени С. Сайдашева

**Терентьева Ольга Валерьевна** – преподаватель Детской музыкальной школы № 2 г. Набережные Челны

**Федяев Александр Петрович** – доктор философских наук, профессор, профессор кафедры отечественной истории, педагогики, гражданского и физического воспитания Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова

**Хабибуллин Сагит Мулланурович** – профессор, профессор кафедры татарской музыки и этномузыкологии Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова, заслуженный деятель искусств РТ

**Хасанова Алсу Наилевна** – кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории и истории музыки Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова

**Хмелевская Дарья Дмитриевна** – преподаватель теоретических дисциплин Детской школы искусств № 2 г. Казани

**Шелудякова Оксана Евгеньевна** – доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского

**Шлемов Игорь Валентинович** – преподаватель кафедры альты, виолончели, контрабаса и арфы Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова

**Щелкова Ирина Петровна** – преподаватель Детской школы искусств № 5 г. Казани, заслуженный работник культуры РТ

**Яковлев Валерий Иванович** – доктор исторических наук, профессор, профессор кафедры баяна и аккордеона Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова, заслуженный деятель искусств РТ, заслуженный работник высшей школы РФ

**Якомаскина Оксана Арслановна** – преподаватель теоретических дисциплин Детской музыкальной школы № 1 Нижнекамского муниципального р-на РТ

*К 80-летию Казанской консерватории*

ТРАДИЦИОННЫЕ ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ  
И ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА  
В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Международная научно-практическая конференция

*Казань, 24 октября 2025 года*

Сборник тезисов

*Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен,  
названий и иных сведений, а также за соблюдение законодательства  
об интеллектуальной собственности несут  
авторы публикуемых материалов*

Подготовка оригинал-макета – *А. А. Пьянова*

---

Подписано в печать 23.10.2025.  
Печ. л. 3,5. Усл. печ. л. 3,3.

---

Казанская государственная консерватория  
420015 Казань, ул. Б. Красная, 38